Exposición: "No es juego de niños" – Yad Vashem
Material para trabajar en clase después de visitar la Exposición[1]
Actividad con alumnos de escuela primaria:

Para continuar la actividad en clase con los alumnos de escuela primaria, habiendo visitado la exposición: "No es juego de niños" , les ofrecemos un material sobre una niña judía, Claudine Schwartz, y su muñeca Collette.

- ## ¿Quién era Collette? ¿Y cómo se veía?

  Collette era la mejor amiga de Claudine Schwartz, hija única que vivía con su pequeña y feliz familia en Paris, capital de Francia. Claudine recibió la muñeca justo antes de irrumpida la Segunda Guerra Mundial, cuando tenía 4 años de edad y la quiso inmediatamente. Ella "la llevaba con ella a todos lados, a visitar a su abuela o a su primo". Claudine "le contaba todo, y se le quejaba si no la trataba apropiadamente".

  La madre de Claudine le cosió a Collette ropa especial. También le hizó ropa a la muñeca como un regalo para el cumpleaños número 7 de Claudine en 1943, durante la guerra. Las ropas fueron hechas de un camisón extravagante que había pertenecido a la madre de Claudine. El vestido de Collette fue hecho completamente a mano (a excepción del dobladillo, que era el dobladillo original del camisón) El material era pura seda, fabricado antes de la guerra. Había cintas en el vestido similares a los de los vestidos que era usados por los bailaines húngaros, un conjunto que a la familia le gustaba particularmente porque les gustaba el folklore húngaro. La blusa fue hecha de encaje rosado, asi también las medias, y los zapatos fueron hechos de cuero verdadero. Collette era considerada una bella muñeca; tenía grandes pestañas que se abrían y cerraban, y cuando la muñeca era dada vuelta , decía, "Mama". Claudine le puso a la muñeca el nombre de "Collette", a nombre de su mejor amiga.

  Preguntas para debatir:

  1. *¿Qué podemos aprender de las bella ropa que la muñeca vestía?*
  2. *¿Por qué la muñeca fue llamada Collette?*

- ## Claudine y su muñeca durante el Holocausto

  Después de que los alemanes entraron a Paris y los judíos se encontraron a sí mismos en peligro, la familia de Claudine decidió escapar. Cuando abandonaron Paris, Claudine se llevó a su muñeca, Colette – el único juguete que se llevó de su hogar. La familia tuvo que viajar del norte de Francia, que estaba ocupado por los alemanes, al sur de Francia, que estaba bajo control del Gobierno de Vichy. La familia escapó utilizando documentació falsa, pasando de tren en tren, y se escabullían en salas de cines oscuras por las noches, para que nadie los encuentre sospechosos. Ellos le dijeron a Claudine que tendría que cambiar su nombre a: “Françoise”; posteriormente tuvo otro nombre falso: “Michelle”.

  Habiendo cambiadose el nombre Claudine temía enormemente; ella no entendía porque se tenía que esconder. ¿De qué era culpable? ¿Por qué su nombre real “Claudine” no era suficientemente bueno? ¿A quién podría esta

[1] Este material es sacado del cuadernillo: "Three dolls", escrito por Irit Abramski, Yad Vashem, 2007, págs. 10-15.

joven niña contarle todos sus miedos? A Colette, por supuesto. Claudine llevaba a su muñeca a todos lados; aun ella la envolvió a Colette con una bufanda cuando hacía frio. Ella le decía a la muñeca que ella, también, necesitaba un nombre falso, y por eso ahora su nombre sería “Françoise”. La hacía sentirse mejor que tenía una buena amiga que siempre se quedaba con ella aun en los tiempos mas difíciles, y que también necesitaba un nombre falso, justo como ella.

“Fue muy importante para mi que Collete estuvo conmigo”, recuerda Claudine, “porque y le hablaba todo el tiempo, y le contaba todo tipo de cosas. No recuerdo exactamente lo que yo le contaba, pero para mi, ella era la que me daba fuerza”

Preguntas para debatir:

1. *¿Por qué Claudine le dió un nombre falso a su muñeca?*
2. *¿Es importante que cada uno mantenga su nombre y apellido? Si lo es, ¿por qué?*
3. *¿Cómo entiendes esta frase: “No recuerdo exactamente lo que yo le contaba [Colette], pero para mi, ella era la que me daba fuerza”*

- **El rol adicional de Colette**

Una noche de octubre de 1943, cuando la familia estaba en Cannes, Claudine se despertó y vio que la muñeca no estaba a su lado. “Llame a mi mamá”, explica Claudine, y le pregunté: “Dónde está mi muñeca” y de repente vi a mi muñeca en la cocina. Fue llevada aparte, y yo no sabía porque. Papá estaba ocupado arreglándola, y yo no podía entender lo que había pasado. Más adelante, Mamita me explicó que Colette era en efecto mi muñeca, pero también servía como un lugar para esconder nuestro dinero, una suerte de caja de depósito de seguridad, para que podamos comprar comida y encontrar lugares para quedarnos.
Antes de que dejemos Paris, mamita había separado la cabeza de la muñeca, y había puesto algunas monedas de oro dentro de la muñeca, cada moneda envuelta en la ropa. Todo lo que había dentro de la muñeca estaba reforzado, para que no se moviera, y para que yo no note que algo adentro estaba haciendo ruido. En realidad cada moneda estaba cocida a la muñeca.

“Cuando recibí por primera vez la muñeca, ella decía ‘Mamá’, pero después de que la tuve por un tiempo, el mecanismo se rompió. Quizás ya haya ‘crecido’, y no necesitaba decir mas ‘Mamá’.

Durante todo el tiempo que la familia estaba en el escondite, usaban los objetos de valor escondidos dentro de la muñeca para sobrevivir.

Preguntas para debatir:

1. *¿Por qué la familia escondía dinero dentro de la muñeca?*
2. *¿Cómo crees que se sintió Claudine cuando descubrió que su muñeca había estado siendo utilizada como caja de depósito de seguridad?*
3. *¿Cómo entiendes esta frase:* “Quizás [la muñeca] ya haya ‘crecido’ , y no necesitaba decir mas ‘Mamá’? ”

- **Después de la guerra**

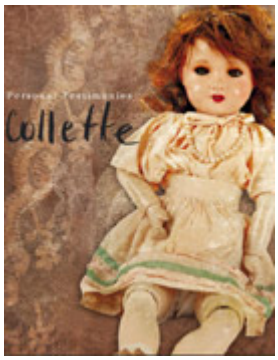
Gracias a Colette, Claudine y su familia sobrevivieron la guerra. Volvieron a su apartamento en Paris, y en el ático, Claudine encontró la cama de la muñeca y la hermosa sábana que su abuela le había cosido para la misma. Claudine continuó con su cercana relación a Colette aun después de la guerra. La muñeca se convirtió en un tipo de amuleto para la buena suerte para ella, un símbolo de la supervviencia de su familia. Cuando Claudine creció y se cortó el pelo, ellos tenía nuevo pelo hecho para la muñeca de las trenzas de Claudine. Cuando Claudine se casó, ella mantuvo la muñeca consigo. Y cuando se mudó de Francia a Israel en 1970, la muñeca "emigró" con ella. Aun cuando Claudine tuvo sus propias hijas, y luego cuando se convirtió en abuela, ella rara vez les permitió a sus hijas o nietos jugar con Colette, y si era así sólo si eran muy, pero muy cuidadosos, porque ella temía que ellos pudieran romperla.

En 1996, Claudine entregó a Colette a Yad Vashem, para que otros niños puedan escuchar su historia y aprendan hoy cuan bueno es cuando tenes un amigo con quien jugar, un amigo con el que podes contar para todo, y cuanto eso ayuda especialmente cuando la vida es realmente difícil. Sólo después de haber entregado la muñeca a Yad Vashem Claudine se atrevió a contar la historia de Colette a sus propios hijos.

Preguntas para debatir:

1. *¿Por qué Claudine no se separó de su muñeca aun después de finalizada la guerra?*
2. *¿Por qué Claudine no les permitió a sus hijos y nietos jugar con la muñeca?*
3. *¿Cómo es que cambió el rol de la muñeca para Claudine después de la guerra?*
4. *¿Por qué Claudine le cuenta a sus hijos la historia de Colette a sus niños, sólo muchos años después de la guerra?*

La joven Claudine sosteniendo a Colette con sus padres durante la guerra.



Claudine hoy, con Colette