

איסור על צייר גרמני להמשיך בעיסוקו האמנותי

רשום

האדון קרל שמידט רוטלוף, ברלין, רח' במברגר (מערב) 30

בהמשך לתפקיד שהוטל עלי על ידי הפיהרר, להשמיד את יצירות האמנות הדגנרטיות מהמוזיאונים שלנו, נתפסו לא פחות מ-608 תמונות שלך. מקצת תמונות אלה הוצגו בתערוכות האמנות הדגנרטית במינכן, בדורטמונד ובברלין. לאור עובדה זו, לא יוכל להיות ספק בלבך כי עבודותיך לא תרמו להתקדמותה של התרבות הגרמנית האחרית כלפי העם והלאום. על אף שהיית בוודאי מודע לנאואו קובע המדיניות של הפיהרר בפתיחתה של תערוכת האמנות הגרמנית הגדולה במינכן, ציורייך האחרונים שהגשת לנו מעידים כי אתה עדיין רחוק גם עתה מהיסודות התרבותיים של המדינה הנציונל סוציאליסטית. על סמך עובדות אלה, אני מנוע מלקבוע שהנך מהימן מספיק על מנת להשתייך ללשכתי.

על בסיס סעיף 10 של פקודת חוק המשרד הלאומי לתרבות מתאריך 1 בנובמבר 1933 הנני להוציאך מהלשכה הלאומית לאמנויות. יתרה מזאת, אני אוסר עליך בזאת לאלתר לקחת כל חלק, באופן מקצועני או חובבני, בתחום האמנויות הגרפיות. פנקס החבר מס' 756 שהונפק על שמך אינו תקף עוד, ואתה מתבקש בזאת לשלוח אותו אלי.

ס. זיגלר.

Joachim Remak, **The Nazi Years**, Prentice-Hall, 1969, pp. 65-67

מקור - "בלי יוצאים מן הכלל?" חלק א', יד ושם, בית הספר המרכזי להוראת השואה